

# Portfolio 2026

*Smaranda Cristea*



# Contenidos

	Pág
Sobre mí	3
Gráfico	4
Contract	9
Artesanía	17
Fotografía	22

# Hola! Soy Smaranda



Me llamo Smaranda y busco desarrollarme en el mundo laboral.

Aparte de ser una joven creativa y resolutiva también soy diseñadora de producto y disfruto descubrir soluciones sencillas acompañadas de diseño.

Instagram: @smacristea

smarandacristeacontact@gmail.com

+34 652016679

## Experiencia en diseño

### Proyectos Extraordinarios (Marzo-Mayo 2024)

- Digitalización de patrones, propuestas de productos, prototipado, control de calidad.
- Empresas con las que se trabajaron: Aquaservice, Puma (VCF), Feria Valencia, etc.

### Signne Creative House (Octubre-Diciembre 2025)

- Maquetación de presentaciones, propuesta de conceptos, mockups, montaje y desmontaje de eventos, packaging.
- Empresas con las que se trabajaron: Lamborghini, Babé, Fotona, etc.

### El archivo de Gustavo (Proyecto personal) (Enero - Actualidad 2026)

- Digitalización de bocetos, preparado de material gráfico para producción, fotografía de producto, redes sociales.

## Colaboraciones y talleres

Workshop con Makea 2024 Exposición Premios ADCV

Guía turística - Open House Valencia 2023/2024

### Asistente del artista Viktor Giner 2025/2026

- Montaje y planificación de la exposición artística "Identitats i resistència"
- Producción y montaje del desfile de moda "Happy gas"
- Producción y montaje del desfile de moda "El circo del yo fragmentado"

### Exposición de piezas cerámicas 2026

- Open call del estudio de cerámica Groc Patraix - Febrero
- Decoración para el desfile "El circo del yo fragmentado" - Abril

## Formación

Grado en diseño de producto  
EASD Valencia 2020-2026

Erasmus: Esnci, Les Ateliers 8/2022-1/2023

Escuela de cerámica de Manises 8/2023-1/2024

## Programas

Adobe Cloud  
Rhinoceros  
Solidworks  
Cinema 4D  
Keyshot  
AutoCad  
Freepick Ai Suite

## Idiomas

Español  
Inglés (B2)  
Francés (conversacional)  
Valenciano (C1)

## Conocimientos

Manejo de máquinas CNC e impresión 3D  
Renderizado  
Esmaltado y producción de cerámica  
Estampación de metales  
Fotografía  
Producción audiovisual  
Costura y patronaje  
Construcción de estructuras efímeras y exposiciones temporales

# Proyecto gráfico

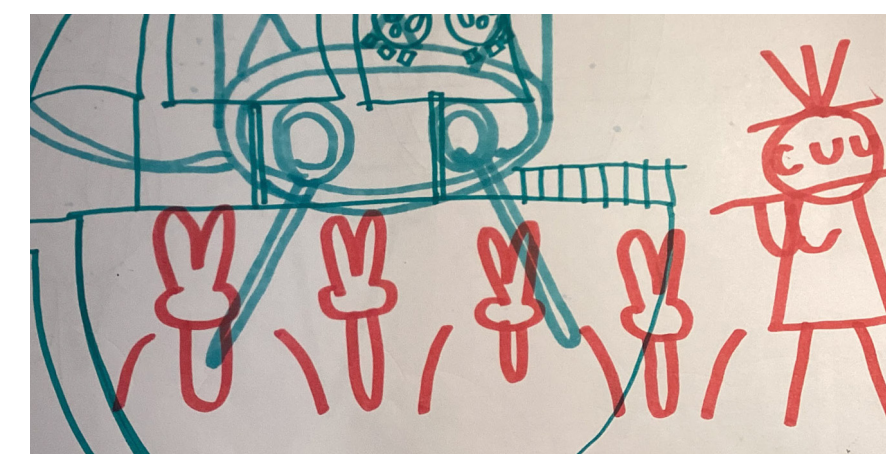
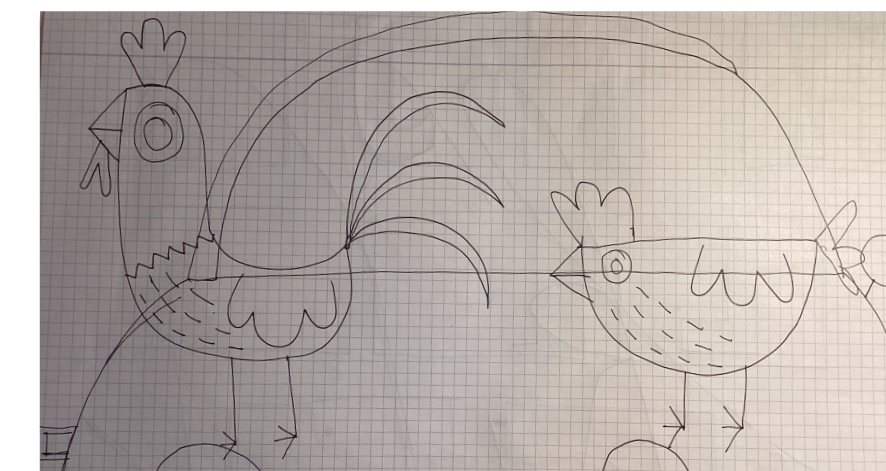
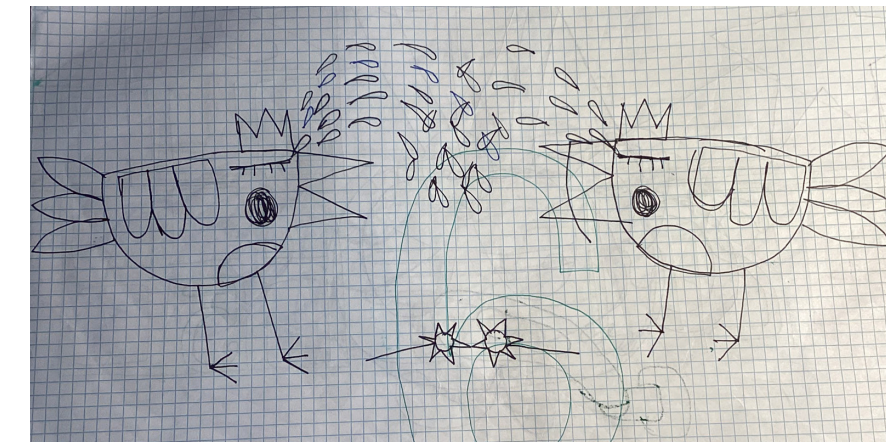
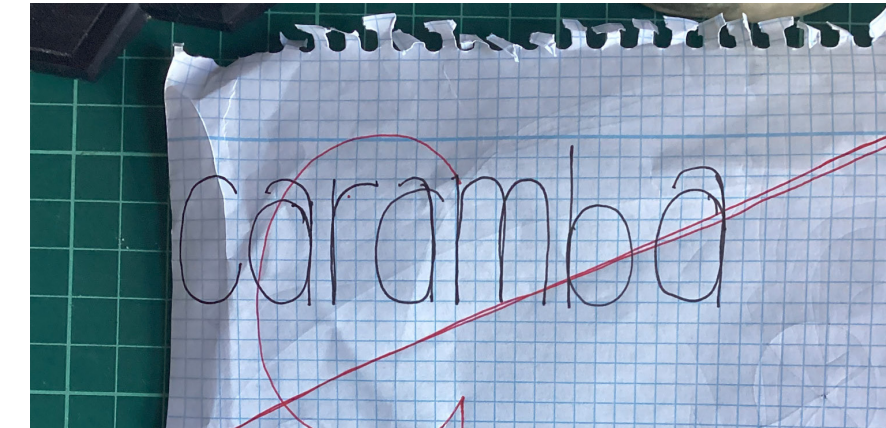
# El archivo de Gustavo

## Contexto

**Gustavo es mi hermano y tiene como diagnóstico el TEA. Esta condición está caracterizada por tener dificultades para hablar y socializar, pero eso no le impide comunicarse mediante sus dibujos.**

Desde siempre le gustó dibujar, llenando libretas y hojas de su mundo interior. Este proyecto nace del deseo de compartir ese universo y trasladar su imaginario al ámbito editorial para compartir su arte con mas gente y también de construir un futuro lo mas estable y normalizado posible.

Instagram: @elarchivodegustavo



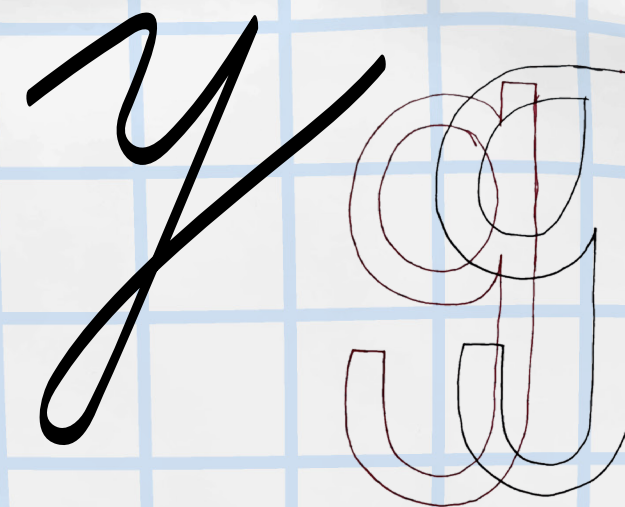
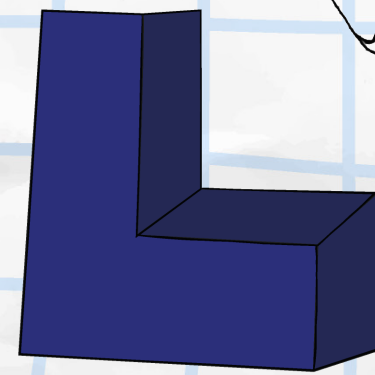
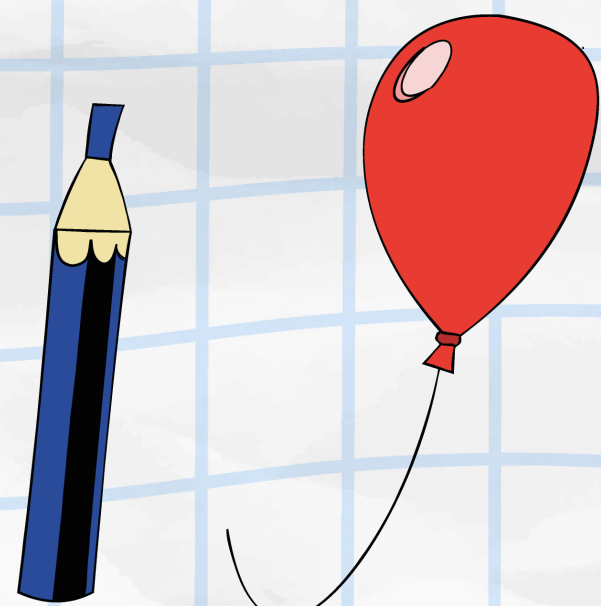
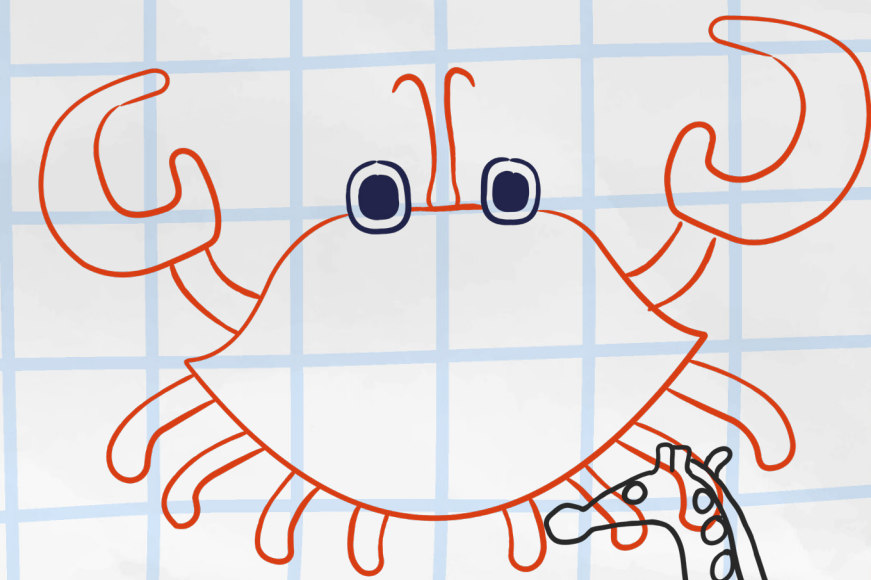
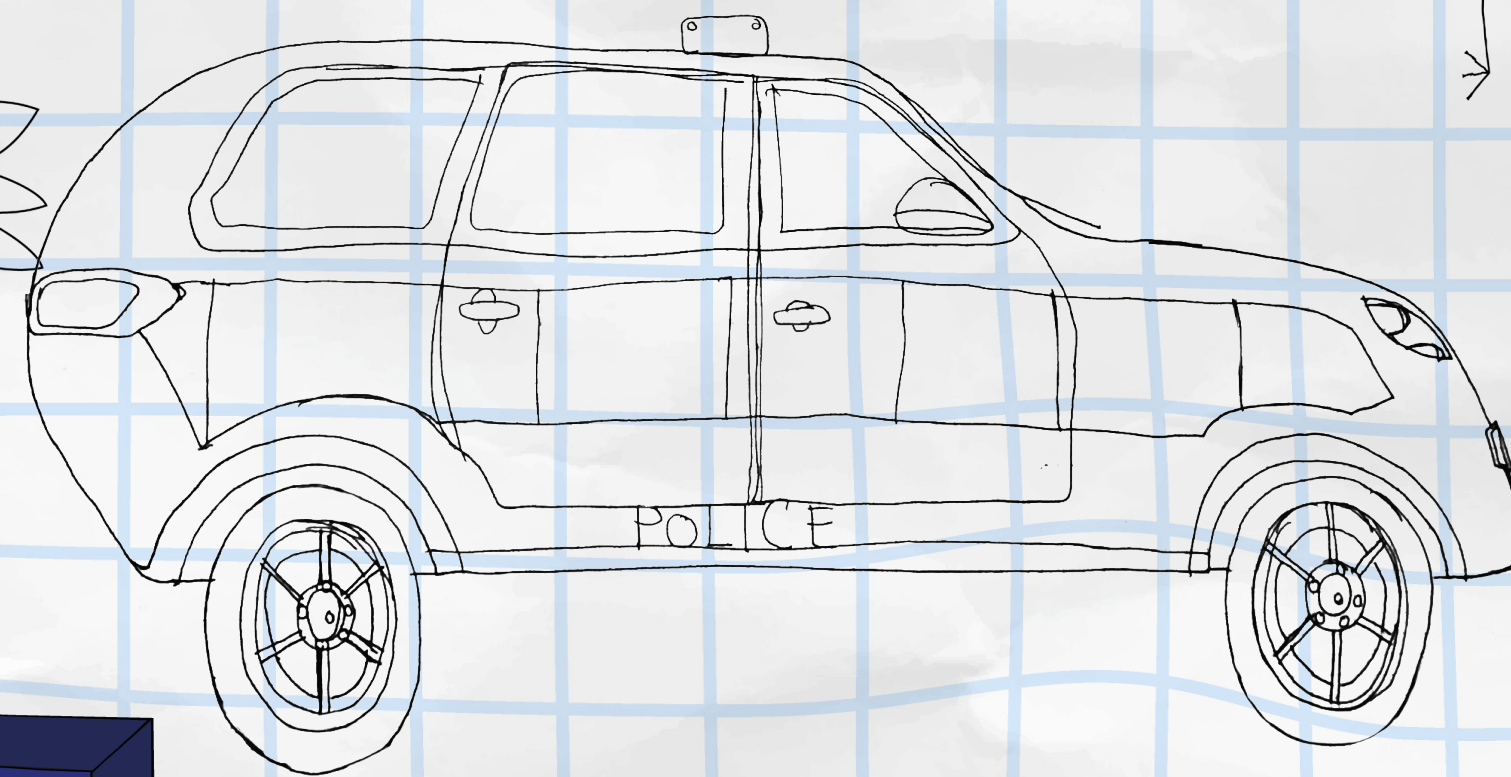
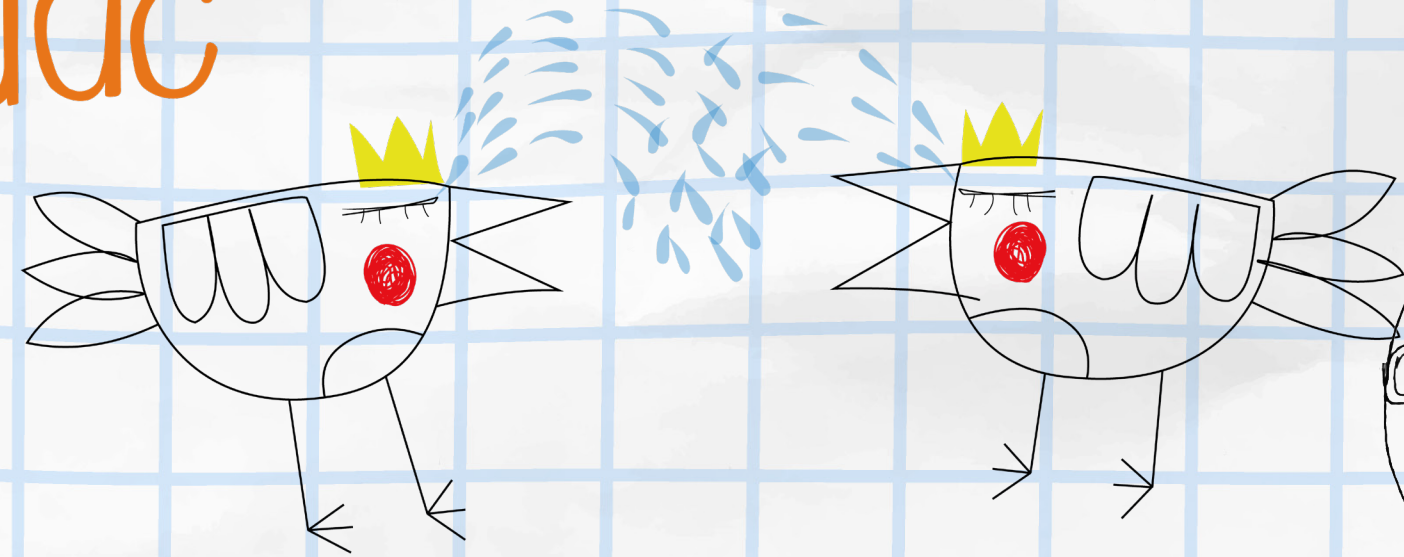
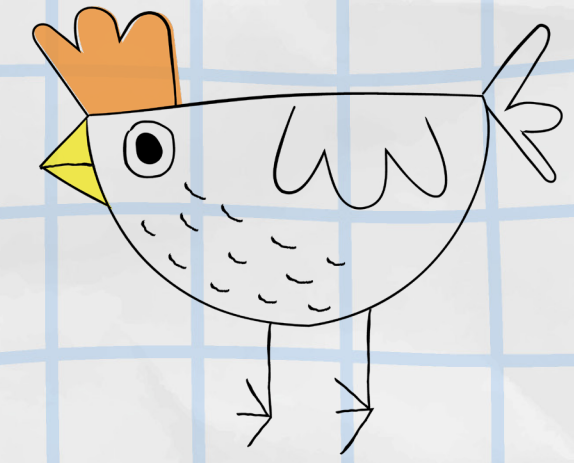
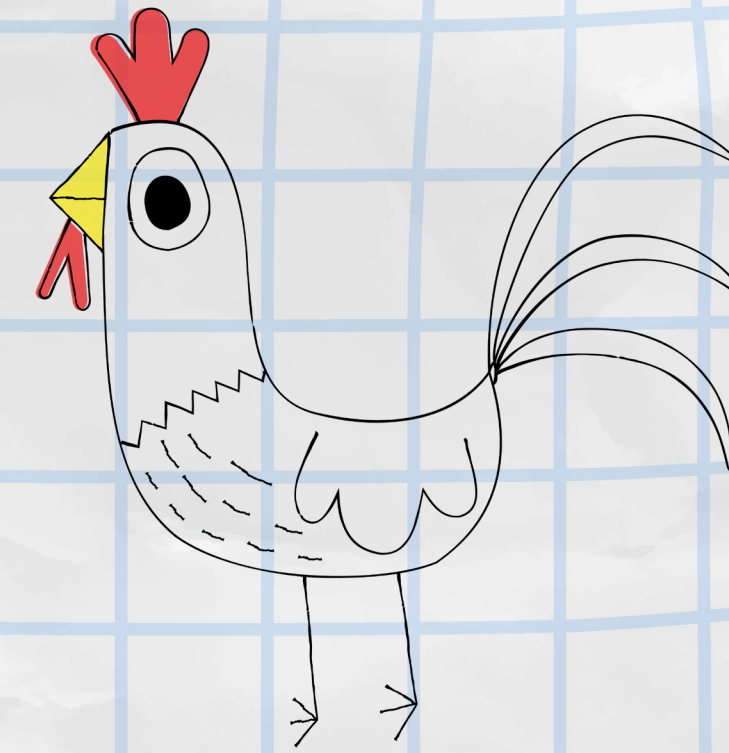
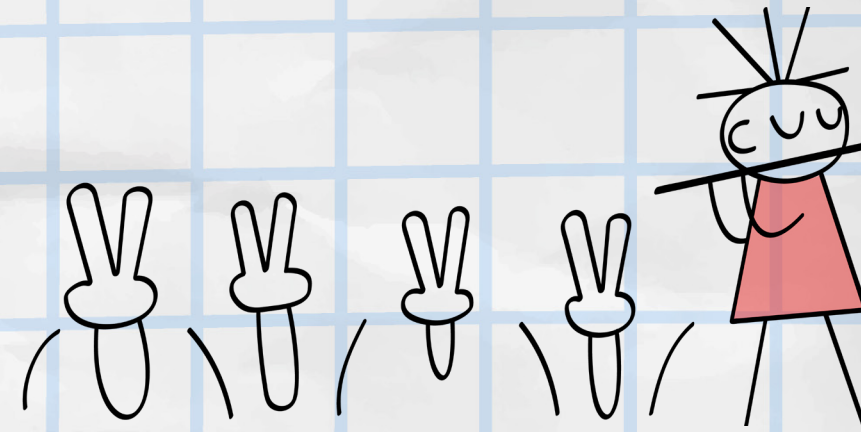
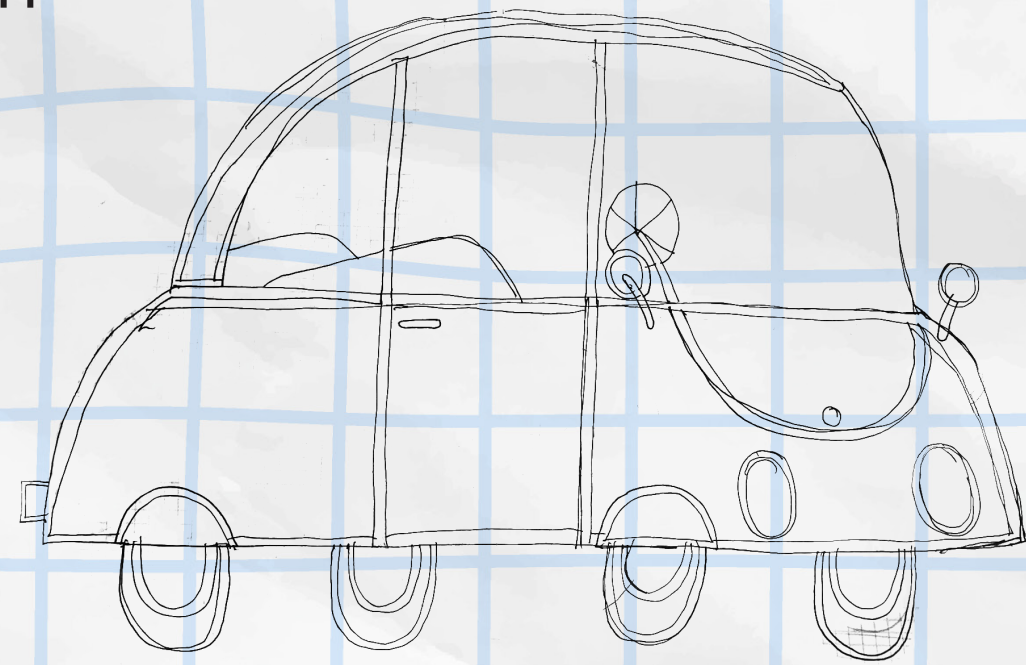
Gustavo no habla, algunas veces repite sonidos, palabras o frases pero no puede comunicarse de forma fluida, por lo tanto usa un comunicador o dibuja y escribe las cosas que necesita.

Su pasatiempo favorito es ver videos desde despegues de aviones hasta anuncios de medicamentos pasando por dibujos animados. Cuando encuentra algo que le llama la atención, pausa el video y lo dibuja o escribe multiples veces en sus libretas.

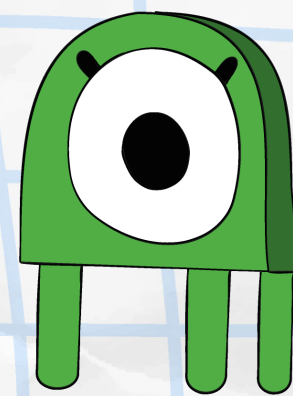
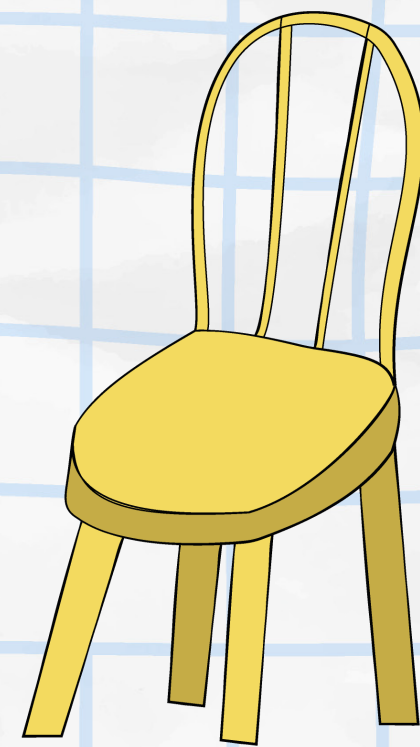
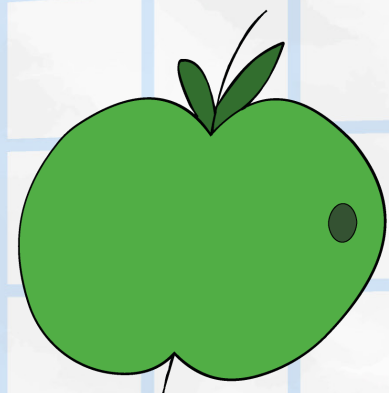
Su inspiración son sobretodo los dibujos animados de trazos simples y videos de lavacoches y aviones.

Digitalización

cuac  
cuac  
cuac  
cuac



carambó



Oh, no



# Textiles



Pegatinas



Libretas



Láminas



Fanzine tipográfico



Tipografía

The quick brown fox jumps over the lazy dog

# Contract

Proyectos con enfoque a fabricarse en serie

# triplet

## Contexto

El auge de las oficinas abiertas y los espacios de coworking ha incrementado la demanda de soluciones que ofrezcan privacidad y reduzcan la contaminación acústica. Para mejorar el confort y la productividad, es necesario integrar elementos fonoabsorbentes con un diseño limpio, de fácil ensamblaje y fabricado con materiales sostenibles.

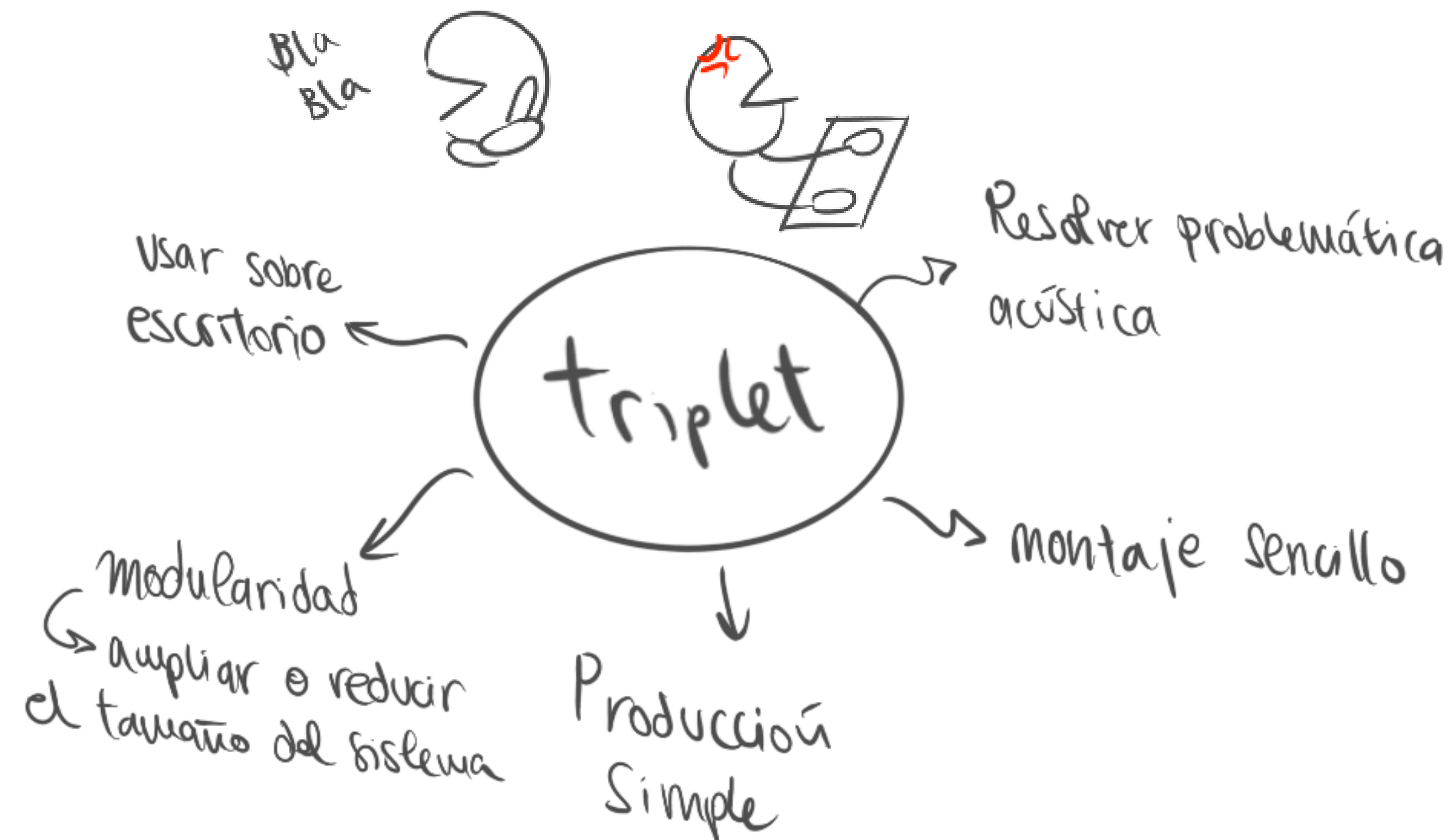
## Objetivos

Optimizar la acústica en entornos de trabajo.

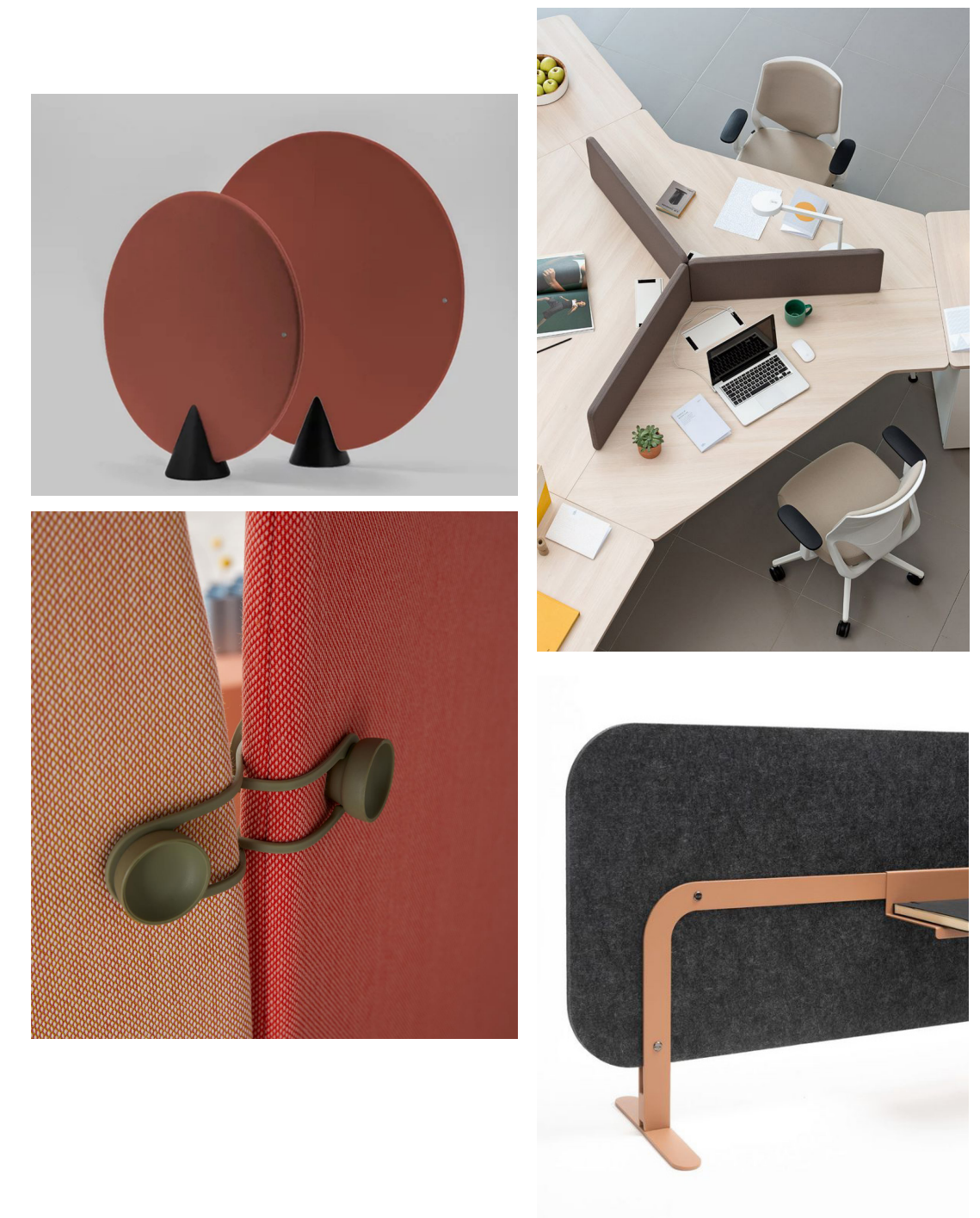
Responder a las nuevas dinámicas laborales mediante configuraciones flexibles.

Crear un diseño atemporal, minimalista y funcional.

Integrar materiales de bajo impacto ambiental.



## Moodboard



# triplet

El proyecto busca soluciones de mobiliario de oficina que resuelvan la problemática acústica, con la idea y el montaje más sencillos posible.

**Modular:** Su diseño se centra en la posibilidad de ampliar o reducir el tamaño del sistema según las necesidades del usuario.

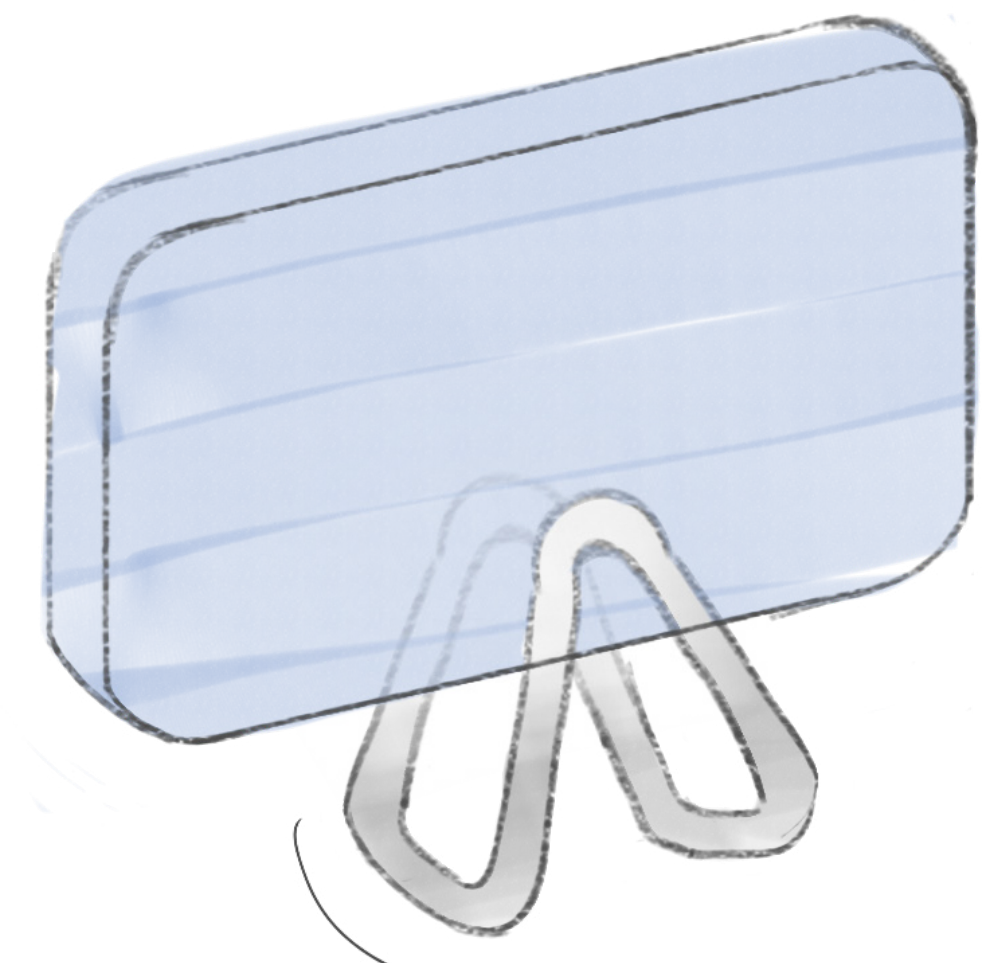
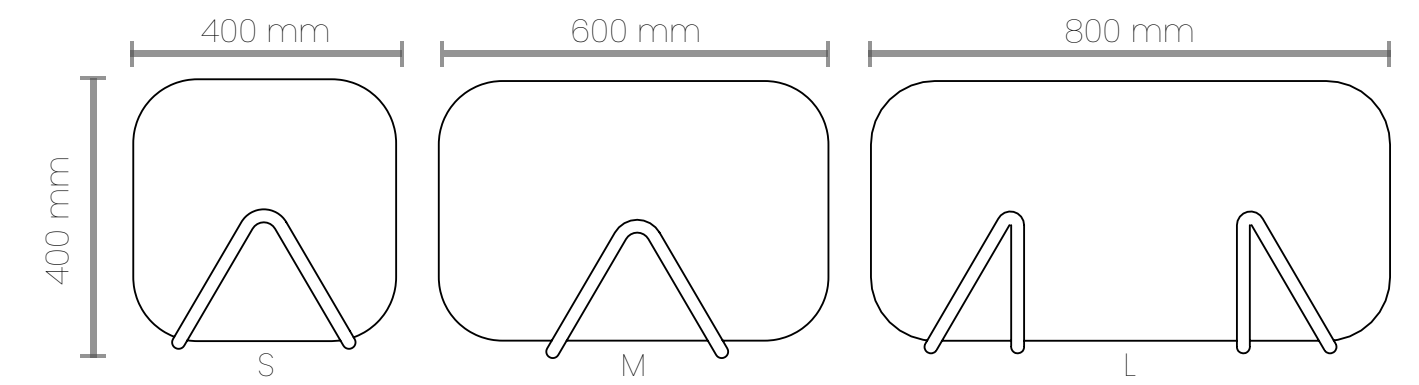
Está enfocado a ser usado sobre el escritorio, con dos elementos clave: el panel fonoabsorbente y los apoyos.

**Construcción:** El montaje consiste en un ensamblaje en el que la pieza fonoabsorbente se encaja en los apoyos triangulares.

Las pantallas tienen una altura fija de 400 mm y tres tamaños de paneles, lo que permite adaptarse a diferentes tamaños de mesas.

El material de los paneles se trata de PET reciclado, el cual se convierte en fibras finas que se entrelazan y compactan para formar un material aislante y posteriormente mecanizado con CNC.

Los apoyos están fabricados a partir de plástico y PET triturado, obteniendo un efecto terrazo. El proceso de fabricación consiste en la extrusión de varilla, seguida de un doblado manual contra un molde

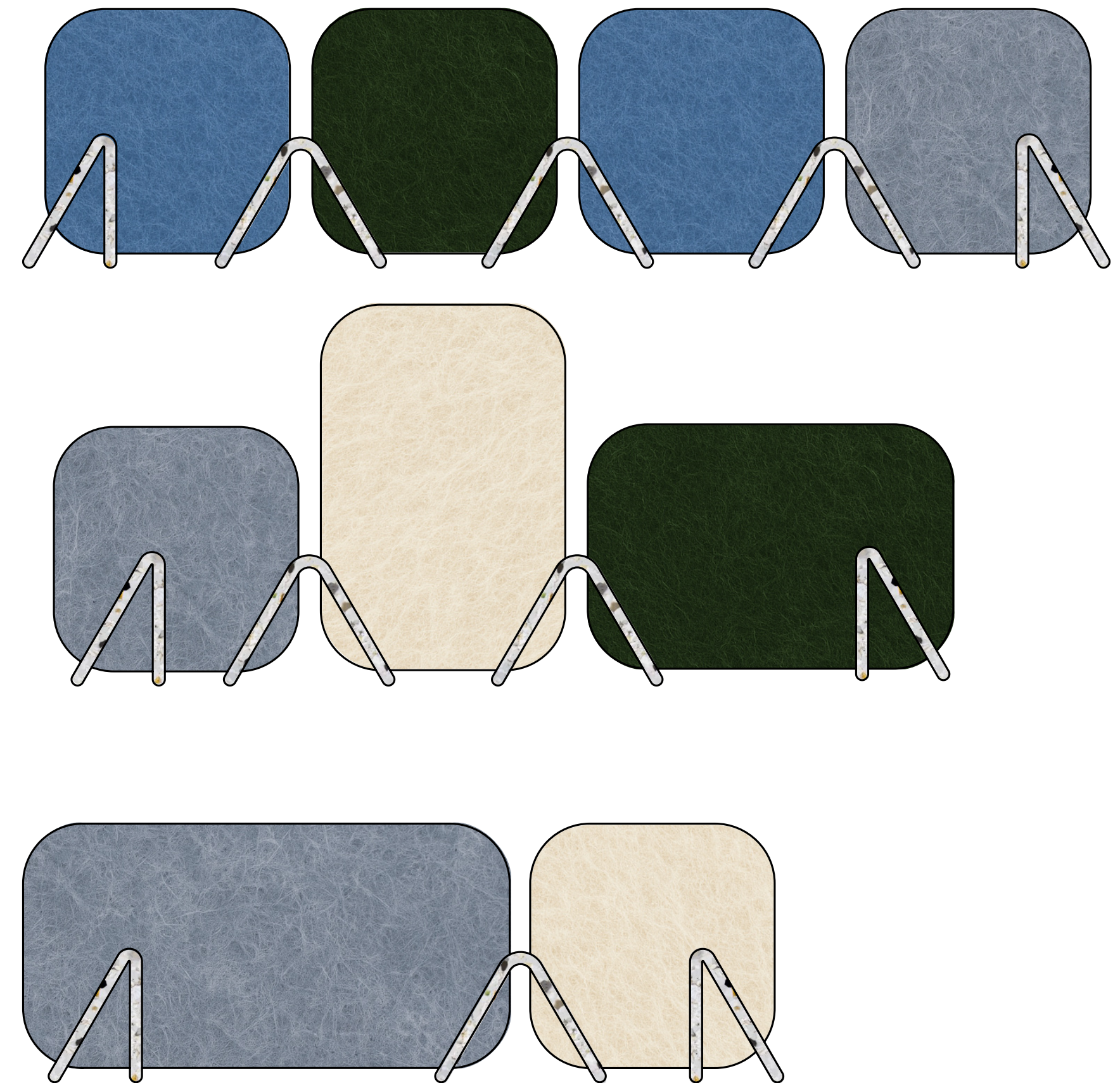




Muestra de los materiales y colores



Posibles combinaciones





# ceñida

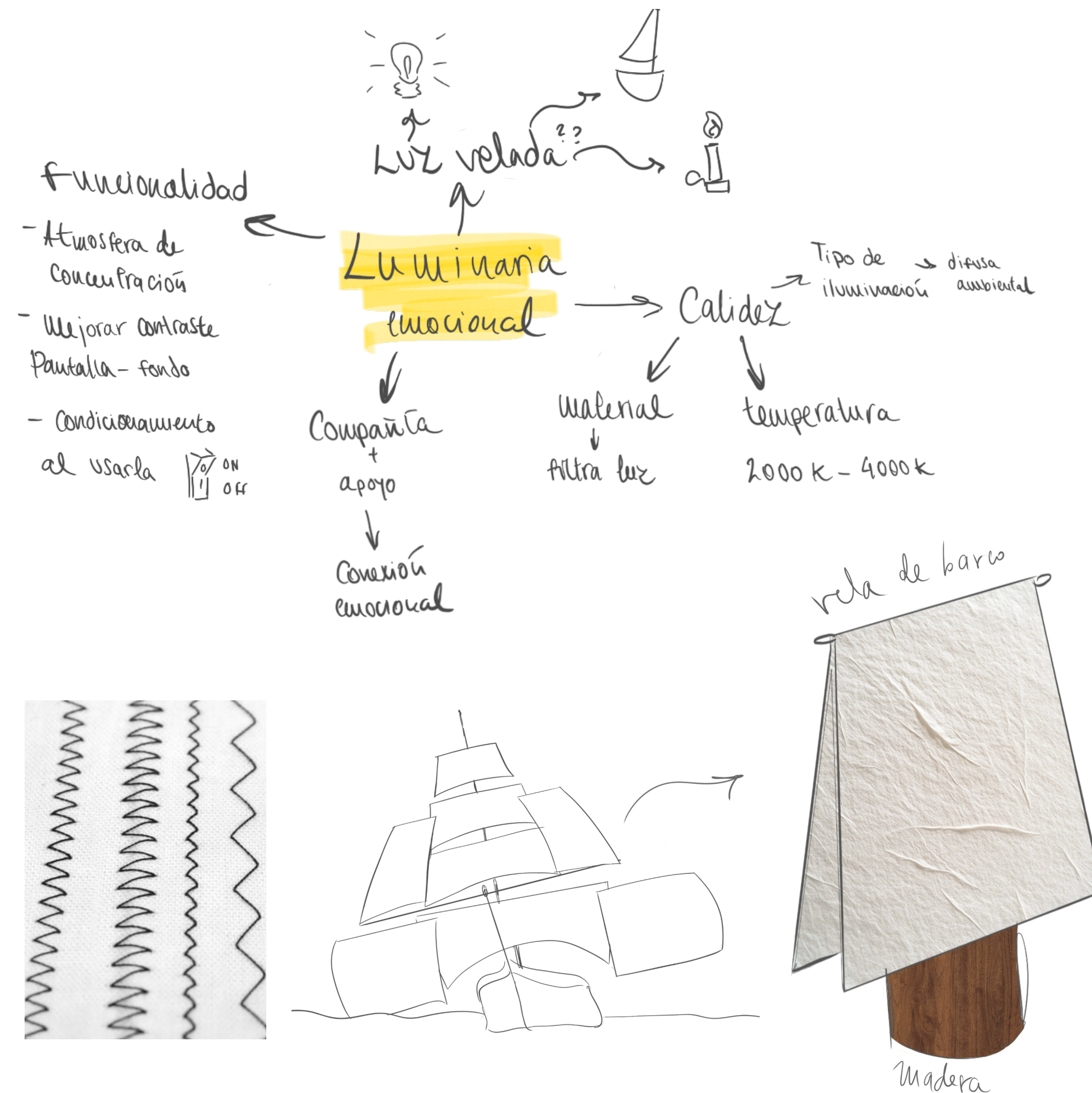
## Contexto

Ante la popularización del teletrabajo, la frontera entre el espacio laboral y el doméstico se ha difuminado. La necesidad de una iluminación adecuada en el hogar, que evite la fatiga visual y el deslumbramiento, resulta crucial para la productividad y el bienestar.

## Oportunidad

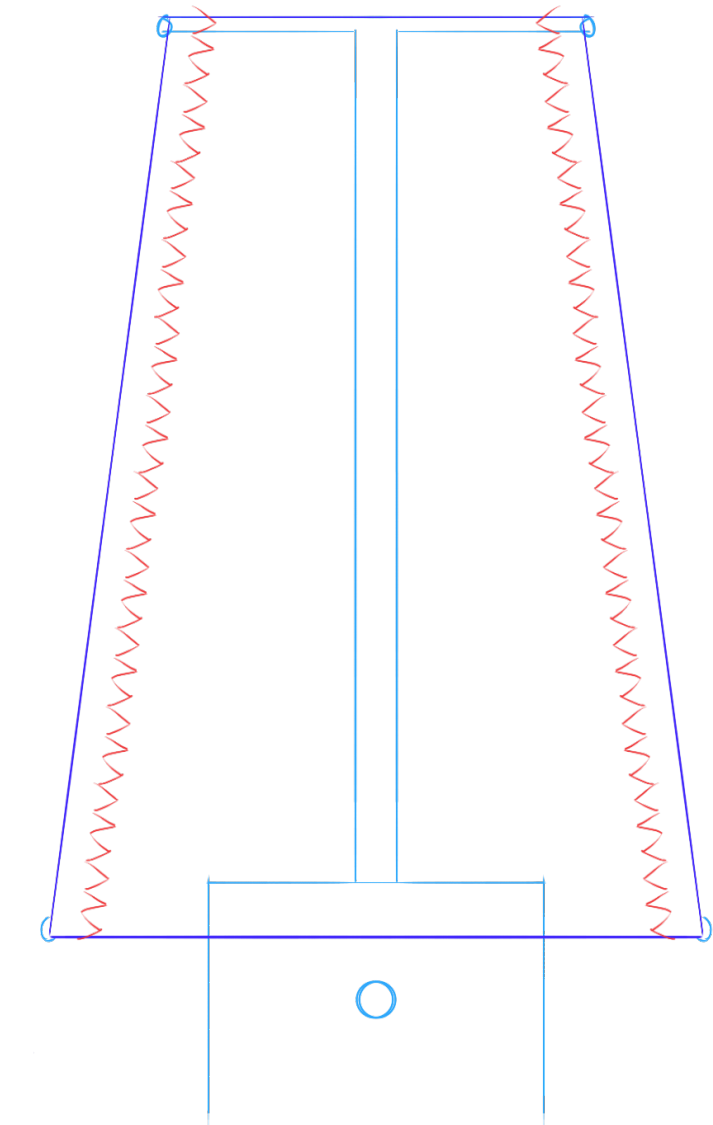
Diseñar una luminaria de sobremesa que proporcione una luz ambiental cálida y difusa, optimizada para trabajar con pantallas. El tipo de iluminación tiene la función de mejorar el contraste de la pantalla luminosa frente a un fondo oscuro.

La lámpara está diseñada para ser una herramienta que influye en el estado mental del usuario, diferenciando el espacio de trabajo del resto de la casa.



Este proyecto es una exploración de la materialidad a través de la experimentación, con el objetivo de crear objetos que no solo sean funcionales, sino que también generen una conexión emocional.

Como material principal se propone el Dacron, una fibra sintética a base de poliéster. Este material se utiliza principalmente en velas de barco gracias a sus propiedades físicas.

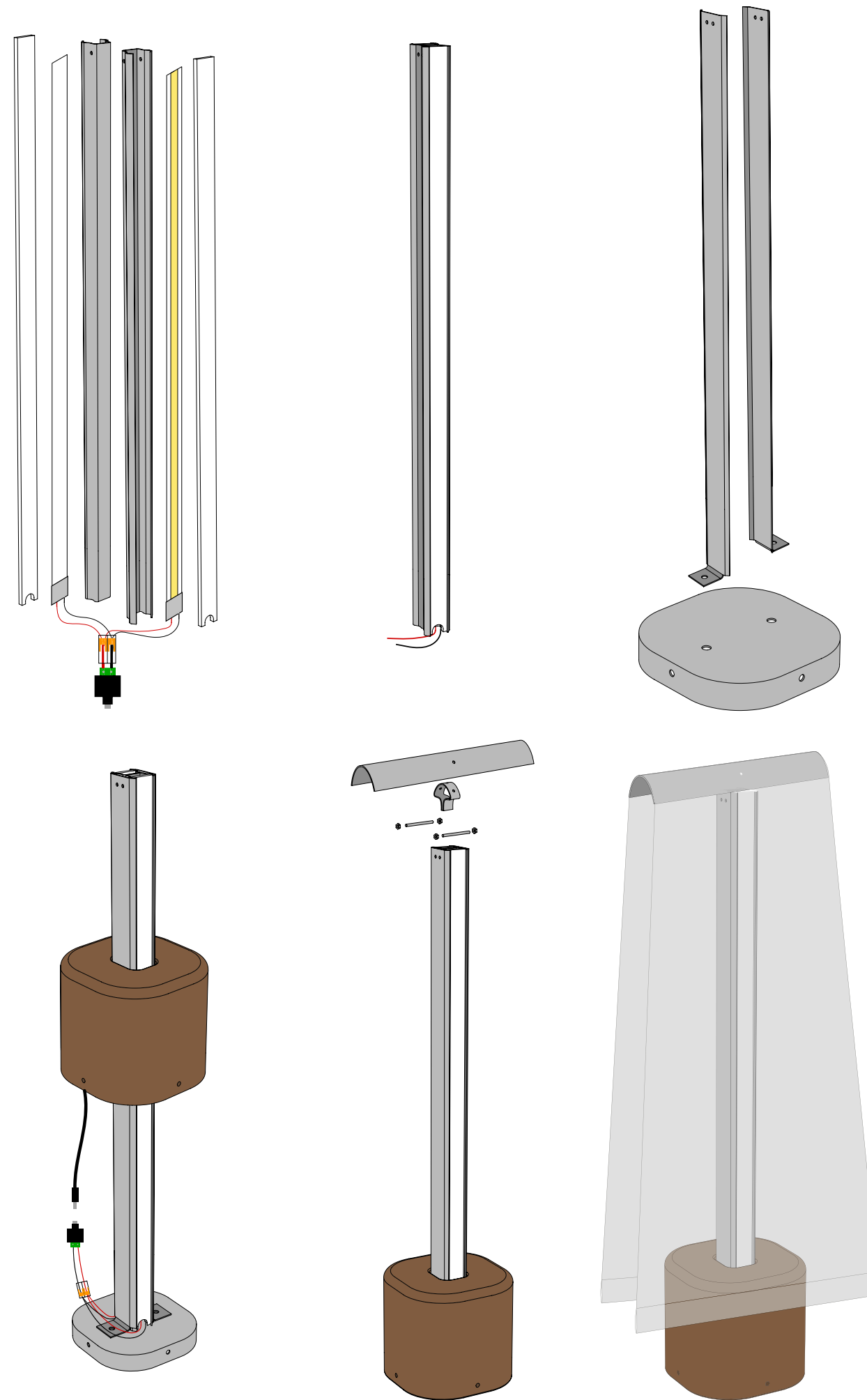


# ceñida

La forma de vela remite al movimiento, a la ligereza y a la interacción con el entorno. La vela es un símbolo de avance. Todo ello da como resultado una atmósfera de recogimiento que predispone al usuario a concentrarse y prepararse para las horas de teletrabajo.

El diseño de la estructura sigue la idea y estética del concepto. Para mantener esa forma de vela de barco se diseñó una estructura en forma de T, la cual tiene la función de alojar las placas LED y de mantener la forma de la pantalla. La estructura se hace a partir del ensamblaje de piezas metálicas mecanizadas mediante doblado en perfiles de aluminio.

La base está compuesta con una carcasa de madera y una tapa metálica. A esta se le remacha la estructura y se cierra la base remachandola.



La pantalla de forma trapezoidal recuerda al tipo de vela cuadra. En los laterales se encuentra una costura en zigzag que remite a las costuras de las velas de barco. En el extremo inferior se incorpora un dobladillo por el que se introducen varillas metálicas que ejercen peso y tensan la tela.





# Artesanía

Proyectos con una visión mas personal

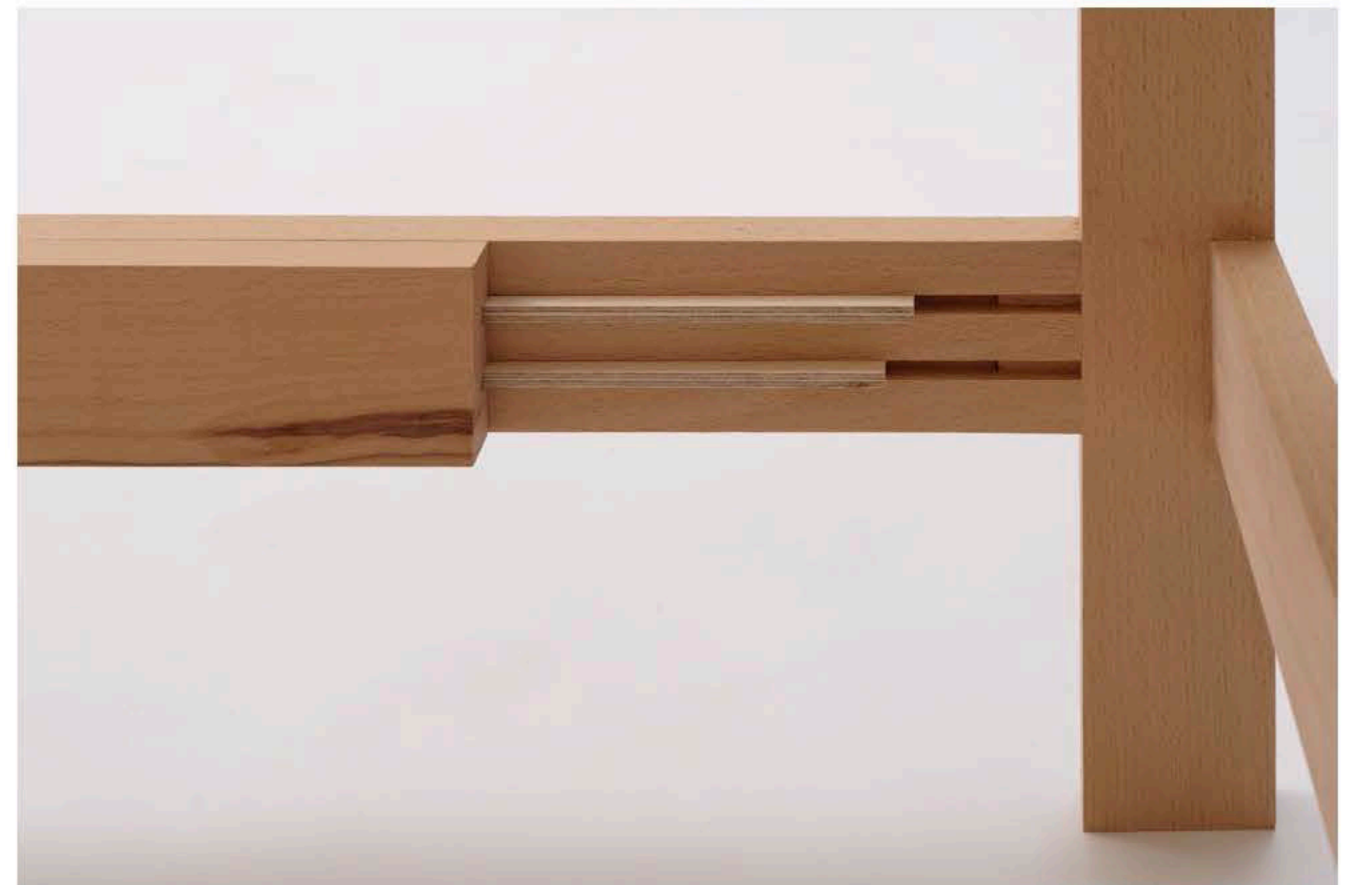
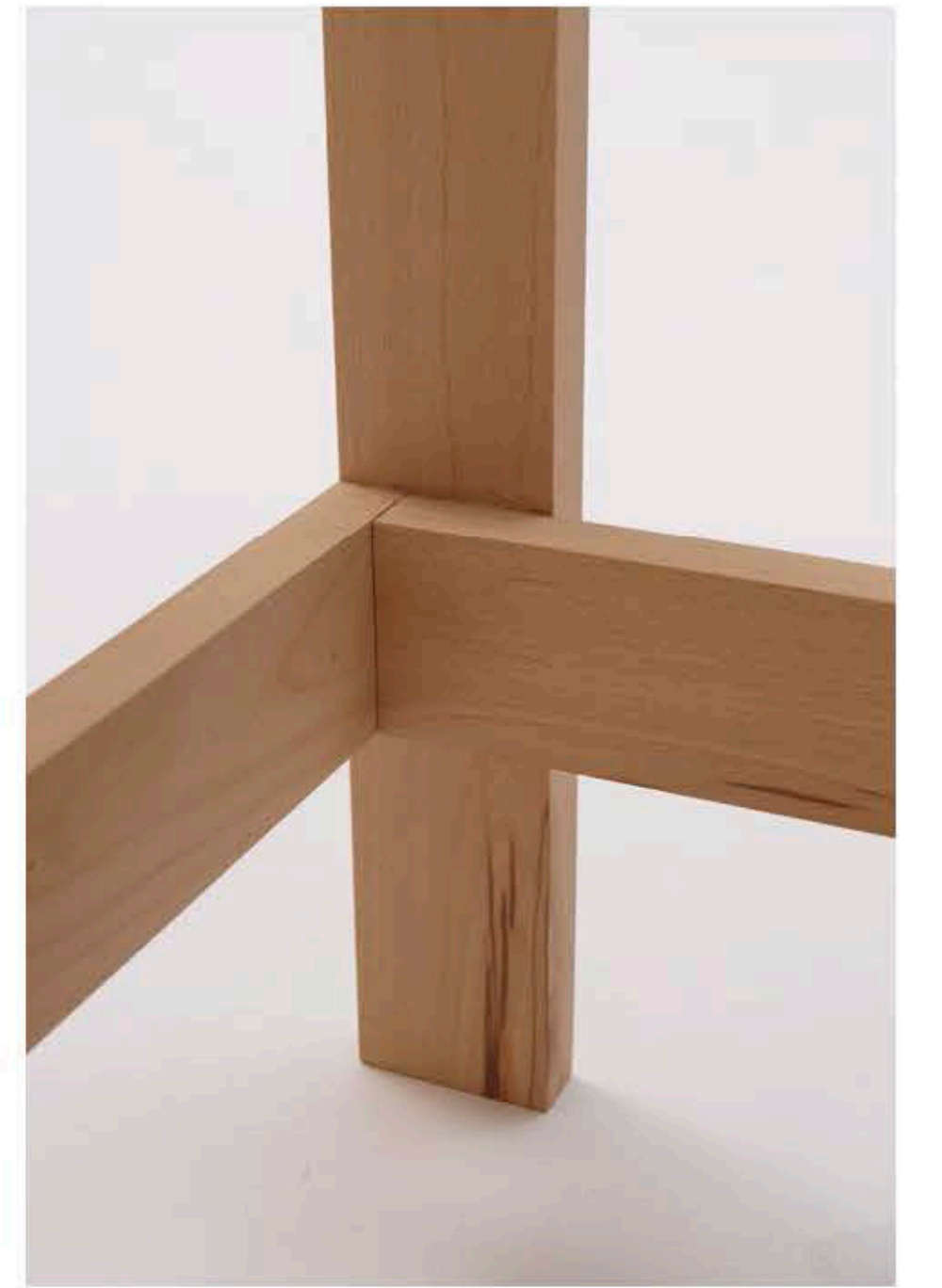
# appui moral

Appui moral (en francés, "apoyo moral") es un proyecto de taller de madera intensivo (3 días) realizado durante mi Erasmus en ENSCI junto a otras tres compañeras.

Este asiento está diseñado para poder extenderse y pasar de una a dos plazas. El mecanismo es íntegramente de madera, sin herrajes, y su diseño permite desmontarlo fácilmente gracias a su estructura simple. Está construido con madera de arce para la estructura y contrachapado para el asiento.

Su concepto se centra en la idea de extender el asiento y compartirlo, para poder apoyarse en los amigos.





# bol ashi

Durante mi asignatura de cerámica en la Escuela de Manises se presentó un proyecto enfocado en el esmaltado con la técnica del Raku. Este proceso consiste en esmaltar después de bizcochar y al alcanzar la temperatura adecuada se produce un choque térmico con materiales orgánicos combustibles para conseguir efectos y texturas únicas.

El concepto detrás de este proyecto es la creación de un pequeño acompañante en nuestro día a día. En un mundo tan solitario este objeto busca crear compañía, alguien (o algo) a quien contarle tus inquietudes.

A partir de esta idea se desarrolla un objeto cerámico, tanto decorativo como pequeño amigo. Esto se consigue dándole rasgos antropomórficos al bol cerámico como los pies y las orejas





# Fotografía





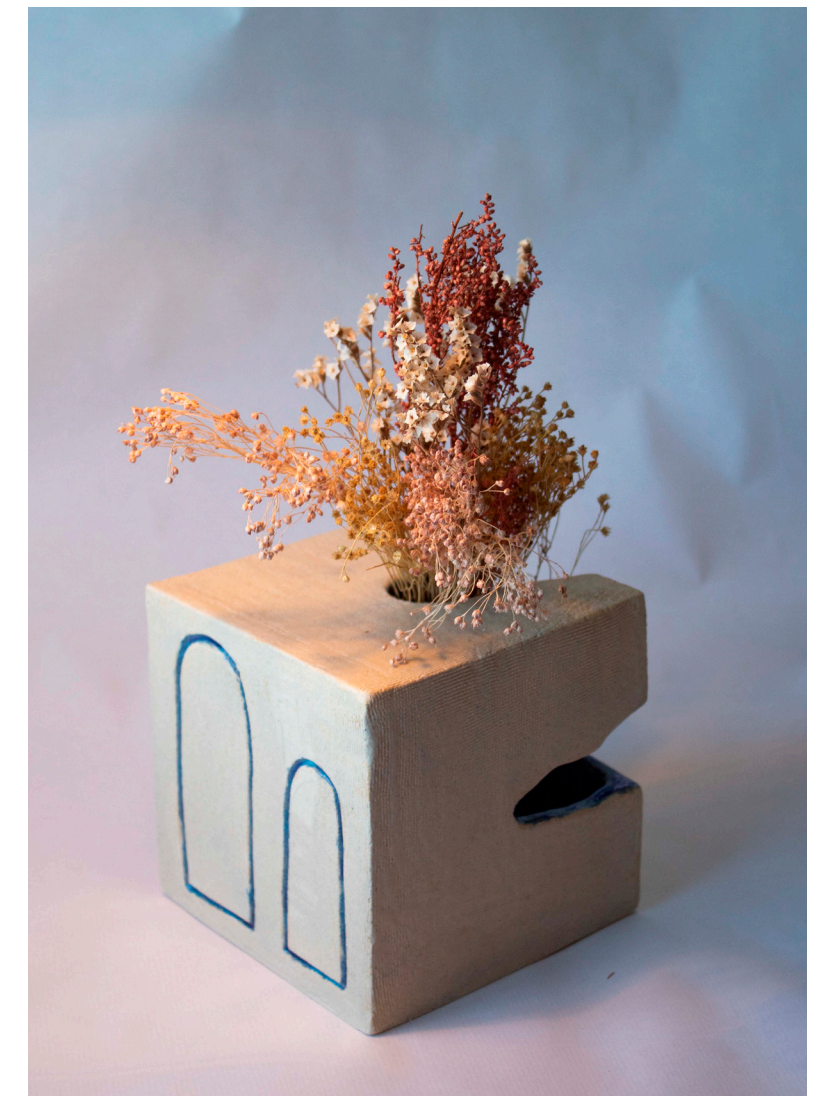




Stand OpenHouse Valencia 2023  
Estructura diseñada por Javier Molino Domingo.



Workshop de construcción colaborativa de la Exposición Premios ADCV con Makea.



¡Espero que hayais disfrutado explorando mis proyectos!  
Siempre estoy abierta a nuevas oportunidades, colaboraciones  
o a trastear con herramientas. Si existe alguna duda, proyecto  
en mente o solo queréis mandar fotos de gatitos, sentíos libres  
de contactarme.

 @smacristea

 smarandacristeacontact@gmail.com

